

FUNDAÇÃO DAS ARTES | Pronatec

**\_CURSOS  
GRATUITOS\_**

**INSCRIÇÕES  
de 13 a 18/07**

**Agente Cultural  
Cenografia  
Dramaturgia  
Figurino  
Maquiagem  
Práticas de Dança  
Produção Cultural  
Recreação Cultural**

**4239.2020  
FASCS.COM.BR**



**50**  
ANOS



PREFEITURA MUNICIPAL  
SÃO CAETANO DO SUL

MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO



PÁTRIA AMADA  
**BRASIL**  
GOVERNO FEDERAL

Programa Fundação das Artes FIC

## Planos sintéticos de Cursos

Na execução, os planos poderão sofrer ajustes  
e alterações de acordo com cada processo

# AGENTE CULTURAL

## IDENTIFICAÇÃO

Nome do curso: AGENTE CULTURAL

Código do Curso (MEC): 221185

Eixo Tecnológico: 25 - Produção Cultural e Design

Carga Horária (MEC): 160 horas

## OBJETIVOS DO CURSO:

Formar profissionais capazes de atuar em diversos aspectos da elaboração, organização e coordenação de ações e eventos socioculturais. Preparação de profissionais com uma visão holística, capazes de atuar na elaboração, pesquisa, concepção, organização e execução de diversos tipos de ações socioculturais, bem como promover estudos de viabilidade e sustentabilidade – esta última entendida como a manutenção das condições que possibilitam a existência de uma expressão cultural ("Expressões culturais" são aquelas expressões que resultam da criatividade de indivíduos, grupos e sociedades e que possuem conteúdo cultural).

## ORGANIZAÇÃO CURRICULAR:

O currículo está organizado de acordo com os seguintes eixos de estudo:

1. Direitos fundamentais, Questões identitárias, Diversidade Cultural, Territórios, Ações afirmativas, Empoderamento e Cidadania;
2. Captação de recursos e parcerias;
3. Organização de Eventos e Ações Socioculturais;
4. Projeto Integrado.

# CENOGRAFIA/CENOTÉCNICA

## IDENTIFICAÇÃO:

Nome do curso: AUXILIAR DE CENOTECNIA

Código do Curso (MEC): 221198

Eixo Tecnológico: 25 - Produção Cultural e Design

Carga Horária (MEC): 160 horas

## OBJETIVOS DO CURSO:

Capacitar o aluno para a atuação no mercado de trabalho como auxiliar no planejamento de cenários para espetáculos, eventos, vitrines ou produções audiovisuais. A proposta é que o aluno possa ter contato com diversas possibilidades de pensar a cenografia associando a pesquisa e a historicidade de suas práticas, explorando as potencialidades do espaço e composições estéticas. Oferecer instrumental para que o aluno possa reconhecer diversos tipos de materiais e técnicas que levem em conta a questão conceitual e estética, mas que também sejam executáveis com baixo orçamento e com uso prioritário de materiais sustentáveis. Desmistificar a cenografia como elemento apenas para grandes produções e a colocando como fator importante dentro dos conceitos visuais e dramáticos de processos artísticos (como no teatro, no audiovisual e nas exposições) e também mercadológicos (como em vitrines e publicidade).

## ORGANIZAÇÃO CURRICULAR:

O curso será dividido com 2 módulos:

- **Teoria e pesquisa de materiais**\_ no qual o aluno terá contato com a história da cenografia e as nomenclaturas dos espaços cênicos; serão investigadas e interpretadas diferentes formas de conceber e realizar de projetos de cenografia; o aluno poderá experimentar diferentes formas de expressão em diferentes escalas: desenho, maquete, protótipos; princípios de modelagem e tipos de materiais (com ênfase em processos de baixo custo e materiais sustentáveis);
- **Prática de projeto**\_ para que o aluno possa aplicar os conhecimentos adquiridos no módulo anterior em um processo prático. Sendo assim curso possibilita ao participante o estudo teórico e sua aplicação prática em um projeto, fazendo com que o aluno vivencie as diversas etapas de produção de cenografias e objetos cênicos no campo das artes.



# DRAMATURGIA

## IDENTIFICAÇÃO:

Nome do curso: ASSISTENTE DE DRAMATURGIA

Código do Curso (MEC): 273096

Eixo Tecnológico: 25 - Produção Cultural e Design

Carga Horária (MEC): 200 horas

## OBJETIVOS DO CURSO:

O curso tem como objetivo a prática de escrita textual com foco para o teatro, audiovisual e outras linguagens cênicas, tendo como disparador os elementos dos gêneros do drama, lírico e épico. Em consonância com os saberes e sensibilidades dos aprendizes, o conteúdo do curso visa construir um ambiente participativo e processual, englobando laboratório de escrita continuada, leituras de textos e prática de exercícios.

## ORGANIZAÇÃO CURRICULAR:

O curso será dividido com 4 módulos que serão realizados nos dois semestres, com uma primeira etapa de apresentação das perspectivas seguida de um aprofundamento. Os módulos serão desenvolvidos a partir de uma metodologia transversal: 1. Prática de Leitura e Análise dos gêneros literário; 2. Processos Criativos para a Escrita; 3. Laboratório de Prática Textual.

- **INTRODUÇÃO** - Nesta primeira etapa será construído um arcabouço de referências e conceitos que darão a base para o aprofundamento dos outros módulos;
- **MÓDULO DRAMÁTICO** - Neste módulo serão abordados conceitos base para a construção do drama, indicando através de textos dramáticos aspectos que façam referência a elementos como unidade de ação, unidade de tempo, unidade de espaço, arco dramático, conflito dramático e outras questões basilares das narrativas do drama;
- **MÓDULO ÉPICO** - Este módulo vai abordar o gênero épico entendendo sua trajetória histórica e estética. A ideia de dramaturgia como cultura, a dimensão social da escrita e da cena, diferenças entre narrativa e descrição e as possibilidades de criação textual numa perspectiva histórica em que quem escreve assume a condição de narrador;
- **MÓDULO LÍRICO** - Este módulo vai abordar o desenvolvimento de traços de subjetividade nos textos e a presença de uma estética poética no teatro, além de questões como oralidade, corporalidade, ritmo, prosódia, repetição, rima, exploração da visualidade no papel e musicalidade das palavras desafiando as possíveis construções de sentido.
- **MÓDULO LABORATÓRIO DE ESCRITA** - Neste módulo iremos abordar a construção de escrita a partir dos gêneros literários, com enfoque nos processos de criação. Cada aprendiz desenvolverá um projeto de criação autoral que será desenvolvido com apoio de orientações a partir do conteúdo dos módulos anteriores.

# FIGURINO

## IDENTIFICAÇÃO:

Nome do curso: FIGURINISTA

Código do Curso (MEC): 221214

Eixo Tecnológico: 25 - Produção Cultural e Design

Carga Horária (MEC): 160 horas

## OBJETIVOS DO CURSO:

Capacitar o aluno para a atuação no mercado de trabalho como auxiliar de pesquisa, elaboração e execução de figurinos, acessórios e adereços para as artes cênicas e obras audiovisuais como o cinema, publicidade e televisão; oferecendo recursos criativos, técnicos, teóricos e poéticos para construção de uma narrativa visual aplicada às diversas possibilidades do mercado.

## ORGANIZAÇÃO CURRICULAR:

O curso será dividido em 3 módulos nos quais serão abordados:

- **Teoria e pesquisa de materiais:** panorama da história da moda e da indumentária enfatizadas no campo das artes e das funções do traje para a cena como parte atuante dos espetáculos; fundamentos da linguagem visual, cores, tecidos e materiais para a produção de adereços, com ênfase em materiais de baixo custo e sustentáveis.
- **Estudos de composição:** princípios do desenho, estudos da figura humana, pesquisa de referências e *moodboards*, aplicação dos fundamentos da cor e da linguagem visual no desenvolvimento de projetos de desenho e composição de figurino; princípios de modelagem/moulage para adequação a anatomia do corpo, alterações corporais, marcações de proporções no manequim, exercícios práticos de moulage, moldagem, costura e técnicas de interferências têxteis e manuais e processo criativo para a produção de peças, acessórios e adereços utilizando materiais alternativos; organização do trabalho com os outros profissionais envolvidos no processo (costureiros e fornecedores) para que o figurino saia do papel e seja executado.
- **Prática de projeto:** aplicação dos conhecimentos adquiridos nos módulos anteriores em um processo prático, fazendo com os participantes vivenciem as diversas etapas de produção de figurinos e adereços no campo das artes.

# MAQUIAGEM

## IDENTIFICAÇÃO:

Nome do curso: MAQUIADOR

Código do Curso (MEC): 221089

Eixo Tecnológico: 25 - Produção Cultural e Design

Carga Horária (MEC): 160 horas

## OBJETIVOS DO CURSO:

Habilitar o profissional a fim de exercer a função de maquiador, referenciando o mesmo para as práticas de criação e execução de maquiagem artística e social assim como de outros aspectos que possibilitam a caracterização. O profissional de maquiagem tem o domínio da técnica de utilização dos produtos e equipamentos e a habilidade de reconhecer a personalidade da cada cliente e do trabalho a ser desenvolvido. Tem atenção e criatividade, sendo detalhista e observando o contexto do trabalho a ser realizado a fim de tirar o melhor proveito de cada traço do rosto a ser maquiado e da construção da caracterização. Deve estar atualizado com as tendências da moda, cores, arte e conhecimentos gerais, pois seu trabalho está diretamente ligado a equipe de criação artística (diretores, produtores, figurinistas etc.).

## ORGANIZAÇÃO CURRICULAR:

Contendo quatro módulos, o curso está dividido da seguinte forma:

1. História da maquiagem
2. Maquiagem social
3. Maquiagem artística
4. O profissional de maquiagem

# PRÁTICAS DE DANÇA

## IDENTIFICAÇÃO

Nome do curso: ASSISTENTE DE COREOGRAFIA

Código do Curso (MEC): 273086

Eixo Tecnológico: 25 - Produção Cultural e Design

Carga Horária (MEC): 200 horas

## OBJETIVOS DO CURSO:

Aproximar o aluno à práticas de dança, possibilitando a reflexão do corpo como instrumento de expressão própria e artística através de fazeres contemporâneos em dança e de laboratórios criativos que possibilitem sobretudo a discussão sobre corpo e movimento no contexto social-econômico-político-cultural e seus atravessamentos.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconhecer a dança como um campo de construção de saberes, de consciência, percepção e relação entre eu e o outro;
- Experienciar a dança a fim de relacionar o corpo no seu contexto social, político, cultural e econômico;
- Introdução de elementos de práticas corporais para a aproximação do corpo nas especificidades da dança contemporânea e de outras linguagens corporais;
- Compreensão do corpo como produtor de conhecimento e identidade;
- Exploração das possibilidades corporais e na sua relação com o meio (peso, tempo e espaço);
- Estimular a atenção, a percepção e a escuta do sensível a partir de práticas somáticas;
- Laboratório de criação investigativa em contato com outras linguagens artísticas;
- Fomentar a criticidade, a apreciação e a discussão do fazer dança-arte hoje.

## ORGANIZAÇÃO CURRICULAR:

O curso de Práticas de Danças compreende dois aspectos importantes, de maneira que os módulos são integrados e ocorre simultaneamente:

- **Percepção (1º módulo):** Apresenta possibilidades que priorizem a experiência de cuidado de si e do outro, práticas de reconhecimento e percepção do corporal por meio de abordagens que priorize o praticante como ser autônomo e criador, contemple a relação do eu-outro e sua relação com o contexto em que esteja inserido;
- **Corporalidades (2º módulo):** Fomenta processos interdisciplinares que abordam o corpo e a sua relação com outras linguagens artísticas, experiências com diversas formas de manifestação da linguagem dança, e processo de criação pautados na escuta e percepção do coletivo e as singularidades individuais.



# PRODUÇÃO CULTURAL

## IDENTIFICAÇÃO

Nome do curso: ASSISTENTE DE PRODUÇÃO CULTURAL

Código do Curso (MEC): 221040

Eixo Tecnológico: 25 - Produção Cultural e Design

Carga Horária (MEC): 160 horas

## OBJETIVOS DO CURSO:

O curso de Produção cultural tem como objetivos principais:

- Formação de um produtor cultural com competência técnica e sensibilidade, de maneira que possa se configurar como um agente transformador no mercado de trabalho, com conhecimento de etapas do processo de produção da cultura no Brasil;
- Capacitação do aluno na busca pela resolução de problemas de produção, considerada a diversidade de ambientes, linguagens e técnicas;
- Aplicação de conceitos no desenvolvimento de projetos de natureza artística, cultural e/ou sociocultural, destacado o respeito aos processos e às demandas sociais, valorizando a criação artística e cultural dos diferentes setores e segmentos da sociedade brasileira.

## ORGANIZAÇÃO CURRICULAR:

Contendo quatro módulos, o curso está dividido da seguinte forma:

1. Conceitos e referências do Setor Cultural
2. Do planejamento à execução
3. Projeto cultural
4. Prática de produção: elaboração de projeto





# RECREAÇÃO CULTURAL

## (JOGOS, BRINCADEIRAS E EXPERIÊNCIAS RECREATIVAS)

### IDENTIFICAÇÃO:

Nome do curso: RECREADOR CULTURAL

Código do Curso (MEC): 273102

Eixo Tecnológico: 25 - Produção Cultural e Design

Carga Horária (MEC): 160 horas

### OBJETIVOS DO CURSO:

Habilitar o profissional a fim de exercer a função de Mediador Cultural (Recreador), com foco na promoção de jogos artísticos, brincadeiras e demais atividades de lazer e entretenimento criativo a serem realizadas em diferentes contextos pedagógicos e socioculturais, como escolas, instituições educacionais e artísticas, além de festas e eventos comemorativos. O profissional formado no curso de Recreação Cultural (jogos, lazer e entretenimento criativo):

- realiza pesquisa sobre programações recreativas e/ou ludopedagógicas, mediando atividades de dança, teatro, música, e da cultura popular (lendas, cantigas, alguns mascaramentos, jogos (dramáticos e teatrais) e brincadeiras tradicionais) próprios para cada atividade;
- identifica espaços para a realização das atividades recreativas e/ou ludopedagógicas;
- elabora jogos e brincadeiras e outros recursos necessários ao desenvolvimento de atividades recreativas e/ou ludopedagógicas;
- supervisiona atividades de recreação, conforme o planejamento e promove interações entre ações artístico-culturais e públicos.

### ORGANIZAÇÃO CURRICULAR:

Contendo quatro módulos, o curso está dividido da seguinte forma:

1. Integração e estudo de múltiplas referências sobre a recreação cultural e o resgate do brincar
2. Jogos artísticos: atividades recreativas e/ou ludopedagógicas inspiradas em práticas de dança, música, artes visuais e teatro
3. Jogos tradicionais, cultura popular e alguns mascaramentos
4. Pedagogias do brincar: elaboração e prática de microprojetos de Recreação Cultural



\_CURSOS  
GRATUITOS\_

## **PREFEITURA DE SÃO CAETANO DO SUL**

### **FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL**

DIREÇÃO GERAL: Ana Paula Demambro

CONSELHO DE CURADORES – PRESIDENTE: João Manoel da Costa Neto

DIREÇÃO PEDAGÓGICA: Suzete Moreno

### **PRONATEC**

#### **EQUIPE ACADÊMICO-ADMINISTRATIVA**

Coordenação Geral: Reinaldo Monteiro

Coordenação Adjunta: Sérgio de Azevedo

Supervisão Administrativa: Adriano Faria

Supervisão Pedagógica: José Adriano Albuquerque e Robson Ferraz

Apoio acadêmico-administrativo: Carolina Lionel, Daniele Máximo, Elô Gelfuso, Gustavo Cano e Marcelli Massei

#### **EQUIPE DOCENTE**

Agente cultural/Produção cultural (Assistente de produção cultural):

Alberto Magno, Carlos Doles, George Vilches e Maria Emília Gomes

Cenografia (Auxiliar de Cenotecnia):

Livia Loureiro e Paula Venâncio

Dramaturgia (Assistente de Dramaturgia):

Diego Cardoso, Diogo Noventa e Ligia Souza Oliveira

Figurino (Figurinista):

Fatima Lima, Valéria Feldman

Maquiagem (Maquiador):

George Vilches e Vitor Flausino

Práticas de Dança (Assistente de coreografia):

Maria Emília Gomes, Rita Cavassana e Julia Mauro

Recreação Cultural (Jogos, brincadeiras e experiências recreativas):

Flávia Bertinelli, George Vilches e Rita Cavassana



[www.fascs.com.br/fic](http://www.fascs.com.br/fic)