

## Anexo III - Cadastro para preenchimento de vagas para Bolsa de Estudo - Monitoria da Escola de Música – 1º semestre de 2019

Nome: \_\_\_\_\_

Nº de matrícula: \_\_\_\_\_ Curso/turma: \_\_\_\_\_

Horário: \_\_\_\_\_

(Data e assinatura do Aluno ou Responsável)

Indique a opção pretendida: ( ) 04 horas semanais ou ( ) 08 horas semanais

- Assinale as funções que você quer exercer, de acordo com a ordem de preferência (1, 2, 3, 4, 5,...):

Nº		Organismo - Projeto - Turma	Função	Disponibilidade	Vagas	Carga Horária Semanal	Carga Horária Total
01	( )	Big Band	Arquivista (apoio técnico)	2as e 5as feiras, das 10h às 13h e em apresentações eventuais.	1	6h	114h
02	( )	Big Band	Copista (apoio técnico)	2as e 5as feiras, das 10h às 13h e em apresentações eventuais.	1	6h	114h
03	( )	Big Band	Músico	2as e 5as feiras, das 10h às 13h e em apresentações eventuais.	Sem número de vagas definidas	6h	114h
04	( )	Camerata de Cordas	Montador (apoio técnico)	3as feiras, das 18h às 23h, e em apresentações eventuais.	1	5h	95h
05	( )	Camerata de Cordas	Arquivista (apoio técnico)	3as feiras, das 18h às 23h, e em apresentações eventuais.	1	5h	95h
06	( )	Camerata de Cordas	Montador (apoio técnico)	5as feiras, das 18h às 23h, e em apresentações eventuais.	1	5h	95h
07	( )	Camerata de Cordas	Arquivista (apoio técnico)	5as feiras, das 18h às 23h, e em apresentações eventuais.	1	5h	95h
08	( )	Camerata de Cordas	Pianista (apoio técnico)	5as feiras, das 18h às 23h, e em apresentações eventuais.	1	5h	95h
09	( )	Combos	Montador (apoio técnico)	3as feiras, das 17h30 às 22h30, e em apresentações eventuais.	1	5h	95h
10	( )	Combos	Montador (apoio técnico)	4as feiras, das 13h às 18h, e em apresentações eventuais.	1	5h	95h
11	( )	Coro de Repertório	Monitor (apoio técnico)	5ª feiras, das 19h às 22h, Sábados, das 12h às 15h, e em apresentações eventuais.	4	6h	114h
12	( )	Coro de Repertório	Monitor (apoio técnico)	3as feiras ou 5as feiras, das 19h às 22h, e em apresentações eventuais.	1	3h	57h
13	( )	Grupo de percussão	Músico	3as feiras, das 08h30 às 13h30 e em apresentações eventuais.	Sem número de vagas definidas	5h	95h
14	( )	Música de Câmara	Montador (apoio técnico)	2as feiras, das 14h10 às 19h10, e em apresentações eventuais.	1	5h	95h
15	( )	Orquestra Jovem	Arquivista (apoio técnico)	3as feiras, das 17h30 às 22h30, e em apresentações eventuais.	2	5h	95h
16	( )	Orquestra Jovem	Arquivista (apoio técnico)	5as feiras, das 17h30 às 22h30, e em apresentações eventuais.	2	5h	95h
17	( )	Orquestra Jovem	Músico	3as e 5as feiras, das 19h às 22h e em apresentações eventuais.	Sem número de vagas definidas	6h	114h

18	( )	Orquestra de Violões	Montador (apoio técnico)	3as feiras, das 19h10 às 22h10, e em apresentações eventuais.	1	3h	57h
19	( )	Quarteto de Violões	Músico	6as feiras, das 16h30 às 19h30, e em apresentações eventuais.	4	3h	57h
20	( )	Som na calçada	Montador (apoio técnico)	2as feiras, das 17h30 às 19h30, e em apresentações eventuais.	2	2h	38h
21	( )	Mostra de Música	Montador (apoio técnico)	Apresentações e Formaturas da Mostra de Música (tardes, noites e fins de semana nos dois últimos meses letivos)	2	8h	130h
22	( )	Apoio de produção para Mostra de Música	Monitor	Ao longo do semestre, de acordo com a necessidade da Coordenadoria de Música.	1	8h	130h
23	( )	Sextas Musicais e Formaturas	Montador (apoio técnico)	6as feiras, das 16h30 às 19h15 e Formaturas do curso Técnico, e em apresentações eventuais.	2	3h	57h
24	( )	Manutenção de acervo	Monitor	Ao longo do semestre, de acordo com a necessidade da Coordenadoria de Música.	1	8h	130h
25	( )	Comunicação	Designer Gráfico	Ao longo do semestre, de acordo com a necessidade da Coordenadoria de Música.	1	8h	130h
26	( )	Prática Musical em montagem teatral	Músico	Durante a temporada de formatura do curso Técnico em Teatro, com disponibilidade para ensaios em fevereiro e apresentações aos finais de semana de março a maio	1	8h	130h
27	( )	Prática de Conjunto e aula de Musicalização	Monitor	2as feiras, das 14h às 16h, e participação em apresentações eventuais, reuniões bimestrais e atividades extras.	1	2h	38h
28	( )	Prática de Conjunto e aula de Musicalização	Monitor	3as feiras, das 8h às 10h, e participação em apresentações eventuais, reuniões bimestrais e atividades extras.	1	2h	38h
29	( )	Prática de Conjunto e aula de Musicalização	Monitor	5as feiras, das 16h às 18h, e participação em apresentações eventuais, reuniões bimestrais e atividades extras.	1	2h	38h
30	( )	PAPI - Prática de Conjunto e aula de Musicalização	Monitor	6as feiras, das 8h às 10h, e participação em apresentações eventuais, reuniões bimestrais e atividades extras.	1	2h	38h
31	( )	PAPI - Apoio pedagógico para aula teórica e aula de musicalização	Monitor (Cursando a partir do Nível 2)	2as feiras, das 16h às 18h, e participação em apresentações eventuais, montagem de exposição, reuniões bimestrais e atividades extras.	1	2h	38h
32	( )	PAPI - Apoio pedagógico para aula teórica e aula de musicalização	Monitor (Cursando a partir do Nível 2)	4as feiras, das 10h às 12h, e participação em apresentações eventuais, montagem de exposição, reuniões bimestrais e atividades extras.	1	2h	38h

33	( )	PAPI - Apoio pedagógico para aula teórica e aula de musicalização	Monitor (Cursando a partir do Nível 4)	4as feiras, das 14h às 18h, e participação em apresentações eventuais, montagem de exposição, reuniões bimestrais e atividades extras.	1	4h	76h
34	( )	PAPI - Apoio pedagógico para aula teórica e aula de musicalização	Monitor (Cursando a partir do Nível 2)	5as feiras, das 10h às 12h, e participação em apresentações eventuais, montagem de exposição, reuniões bimestrais e atividades extras.	1	2h	38h
35	( )	PAPI - Apoio pedagógico para aula teórica e aula de musicalização	Monitor (Cursando a partir do Nível 2)	5as feiras, das 14h às 16h, e participação em apresentações eventuais, montagem de exposição, reuniões bimestrais e atividades extras.	1	2h	38h
36	( )	PAPI - Apoio pedagógico para aula teórica e aula de musicalização	Monitor (Cursando a partir do Nível 4)	Sábados, das 11h às 15h, e participação em apresentações eventuais, montagem de exposição, reuniões bimestrais e atividades extras.	1	4h	76h

Obs.: a concessão de Bolsa de Estudos para o PAPI – Programa de Apoio Pedagógico à Inclusão, está condicionada à matrículas de alunos com deficiência e/ou transtornos de aprendizagem, indicados para acompanhamento.

- a) Para obter o limite máximo de concessão de Bolsa de Estudo do 1º semestre de 2019, o candidato deverá indicar carga horária semanal de 8 (oito) horas, compondo no semestre a carga horária de 130 (cento e trinta) horas;
- b) Para obter 50% (cinquenta por cento) do limite máximo de concessão de Bolsa de Estudo do 1º semestre de 2019, o candidato deverá indicar carga horária semanal de no mínimo 4 (quatro) horas, compondo no semestre a carga horária de 65 (sessenta e cinco) horas.

### **Avaliação Técnica:**

\_\_\_\_\_  
(Data e Assinatura do Coordenador de Música – Claudio Tegg)

\_\_\_\_\_  
(Data e Assinatura do Coordenador de Música – Daniel Volpin)

**Parecer da Comissão de Bolsa de Estudo – Monitoria**

Deferido ( )

Indeferido ( )

Função: \_\_\_\_\_

Porcentagem concedida: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Presidente da Comissão de Bolsa de Estudo - Monitoria

Em caso de deferimento, declaro que tenho ciência do parecer da Comissão de Bolsa de Estudo – Monitoria e que concordo com as condições previstas e as responsabilidades exigidas no Edital nº 06/2018 de Bolsa de Estudo – Monitoria, referente ao 1º semestre de 2019.

\_\_\_\_\_  
(Data e Assinatura do Aluno ou Responsável)